



PER UNA PARATA "ALLE BARCHE"

Laboratori aperti tra cittadini e artisti, incontri e performance

2 - 3 - 4 - 5 ottobre 2024 Mirano (VE)

L'idea di restituire alla città di Mirano il valore di un luogo del Centro Storico è l'obiettivo del Progetto PARATA ALLE BARCHE.

Una piazzetta ad ingresso della città ed appoggiata al bacino fluviale del **fiume Muson** con la funzione di porto, **Piazza Barche**, con a fianco un opificio "**Molini di Sotto**", oramai divenuto sito di archeologia industriale, ed un "combinato/composto" di opere idrauliche e case di villa, **Villa Lando Perale**, che svolgono la funzione quasi di quinta teatrale, elementi che rimangono ancora a margine dell'immaginario collettivo della comunità tranne che ai pochi originari residenti che ne custodiscono i racconti. Un luogo dove la storia e la cultura dell'insieme degli elementi paesaggistici ed architettonici definisce bene quella che è stata la civiltà di villa tra il seicento e settecento, lo sviluppo di una civiltà del lavoro tra ottocento e novecento ma soprattutto, dopo la costruzione del **Canale Taglio**, il collegamento acqueo fino a **Venezia**.



MIRANO — Bacino Molini di Sotto
Il porto fluviale, il Molino di Sotto e l'adiacenza di Villa Lando Perale all'epoca

L'obiettivo di **ridare valore a questo luogo**, coinvolgendo i cittadini, in una sorta **cantiere di laboratori di arte scenica** dove si riesca a coniugare le presenze artistiche con la partecipazione della comunità, ci sembra anche un modo urgente e necessario per abbandonare logiche della semplice domanda/offerta in ambito culturale per approntare nuovi strumenti i quali favoriscano processi di relazione sociale e azioni comunitarie.

L'arte, il fatto artistico, ma anche e soprattutto la filiera del processo di creazione, possono contribuire a formare cittadini di varie età e renderli consapevoli nelle sfide, anche sociali, culturali e personali, che dobbiamo tutti affrontare.

Laboratori artistici partecipati:

2-5 ottobre

RUMORE BIANCO

Laboratorio teorico-pratico sulle potenzialità del corpo per Azioni e Incursioni performative nei luoghi della città.

conduzione, drammaturgia e regia di **Monica Francia, Zoe Francia Lamattina e Gerardo Lamattina**

3-5 ottobre

PER UN CANTO CITTADINO

Laboratorio cittadino di Pratica di Comunità Musicale

a cura di **Giuseppina Casarin con il Coro Voci dal Mondo**

3-5 ottobre

INSTALLAZIONE URBANA

Laboratorio teorico-pratico "Dalla maschera antica al mascheramento urbano"

a cura del "Museo Internazionale della Maschera Amleto e Donato Sartori" e Centro **Maschere e Strutture gestuali.**

Condotto da **Paola Pizzi Sartori, Sarah Sartori e Walter Valeri**

5 ottobre ore 17-00

ACQUA

Coreografia di **Patrizia Spadon** con il Gruppo **Fuori Quota**

HE

di e con **Martina Nova**

5 ottobre: ore 17.00 da Piazza Martiri a Piazzetta Barche **Scultura in movimento e performance visiva**

ALLE BARCHE

parata e performance finale

5 ottobre – ore 17.00 da **Piazza Martiri, Via Barche e Piazzetta Barche**

RUMORE BIANCO *incursione urbana*, con **Monica Francia, Gerardo Lamattina, Zoe Francia Lamattina** e partecipanti del *Laboratorio*. **UN CANTO PER LA CITTA'**, *canto in movimento* con **Giuseppina Casarin** e **Coro Voci dal Mondo** e partecipanti al *Laboratorio*, **LA COMETA** *installazione urbana* con **Paola Pizzi, Sarah Sartori, Walter Valeri** e partecipanti al *laboratorio*, **BRATTARELLO E IL GATTO LUPESCO** *recitato* da **Lele Piovone**. **ACQUA** *performance* del Gruppo **Fuori Quota** coreografia di **Patrizia Spadon**. **HE** *scultura in movimento e performance visiva* con **Martina Nova**.

Coordinamento artistico **Stefano Tè / Teatro dei Venti**