



EMERSIONI - racconto teatrale e musica dal vivo

MERCOLEDI' 3 LUGLIO ore 21

ASOLO - P.zza G. D'Annunzio, 1 sala consiliare Palazzo Beltramini

IN OGNI MODO MI TELEFONI CHE LE SUE VISITE MI FAN SEMPRE PIÙ PIACERE

Un racconto di LUCA SCARLINI, alla chitarra ALBERTO MESIRCA

PRIMA ASSOLUTA

Giuseppe Mesirca (Cittadella 1910-Galliera Veneta 1995) fu per tutta la vita medico condotto, ma anche scrittore e fu segnalato al Premio Campiello del 1967 per il suo romanzo *Una vecchia signora*, edito quell'anno da Bino Rebellato. Ebbe frequentazioni di lunga data a Casa Malipiero ad Asolo, e scrisse di quei soggiorni, come dei luoghi, in romanzi e racconti. Recentemente Alberto Mesirca, chitarrista illustre, ha recuperato una serie di carteggi, con Malipiero, Giovanni Comisso che ha scritto la prefazione a un suo libro, *Liberò de Liberò* e molti altri. Da questa storia si sviluppa il racconto teatrale di Luca Scarlini. A questo si unisce un repertorio musicale connesso agli incontri evocati: il *Preludio per chitarra*, unico brano per questo strumento di Malipiero, viene presentato insieme a brani di Jacques Aarcadelt, Francesco Canova da Milano, Castelnuovo-Tedesco, Ottorino Respighi, Angelo Gilardino, Claudio Ambrosini.



Luca Scarlini, scrittore, drammaturgo per teatri e musica, narratore, performance artist. Raccontatore d'arte, collabora con numerosi musei. Laureato in Storia dello Spettacolo all'Università di Firenze, insegna tecniche narrative presso la Scuola Holden di Torino, IED e ha collaborato con numerose istituzioni teatrali italiane e europee, tra cui il National Theatre di Londra, la compagnia Lod a Ghent, il Festival Opera XXI a Anversa, La Batie e il theatre amstramgram a Ginevra, lavorando in varie occasioni su temi di storia della scenografia. Sul tema ha realizzato tra l'altro la mostra Corpi da musica. Sylvano Bussotti (Museo Marino Marini, 2010) e Il palcoscenico del desiderio (Pistoia, Cassa di Risparmio, 2010), recentemente si è occupato della produzione scenografica di Marino Marini e di Vittorio Accornero per la Scala, all'interno di una mostra di prossima realizzazione al Museo MAN di Nuoro. Dal 2006 al 2010 ha insegnato Storia e teoria della Scenografia all'Accademia di Brera, seguendo numerose tesi di laurea della stessa materia. Scrive per la musica e per la danza: dal 2004 al 2008 è consulente artistico del festival MilanOltre al Teatro dell'Elfo di Milano. Nel 2006 è stato direttore artistico di TTV a Bologna, nel 2005 ha coordinato le attività della Capitale Mondiale del Libro a Torino presso lo spazio Atrium. Già docente di storia della scenografia a Brera, insegna tecniche di narrazione dell'arte per il Master di Ca Foscari. Ha all'attivo una vasta attività come storyteller in solo e a fianco di musicisti, danzatori e attori, in teatri, musei e luoghi storici, lavorando tra l'altro con Martin Bauer, Monica Benvenuti, Sylvano Bussotti, Nora Chipaumire, Luisa Cortesi, Massimiliano Damerini, Francesca Della Monica, Francesco Dillon, Ane Lan, NicoNote, Pierluigi Piran, Elisabetta Pozzi, Francesca Tirale, Emanuele Torquati, Luca Veggetti, Ensemble Cremona Antiqua, Ensemble Vox Latina, comparendo in festival in Italia (compare da molti anni nel programma di Festivalletteratura, Mantova), Francesca Benetti, Riccardo Favero, Alessandro Commellato. Da sempre crea racconti per spazi museali, ha lavorato tra l'altro per Palazzo Grassi e Fondazione Guggenheim, Venezia, Museo Stibbert, Firenze, Musei Civici di San Gimignano, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e Fondazione Merz, Torino, Museo Madre, Napoli, Gallerie d'Italia, Milano, Museo d'arte Moderna, Milano, Quadriennale di Roma (progetto di racconti Partita doppia) e per la collezione Banca Intesa – Gallerie d'Italia. Voce storica di Radio Tre, conduce il programma Museo Nazionale, ha curato mostre sulla relazione tra arte, musica, teatro e moda. Tra i suoi libri recenti, spesso dedicati a temi d'arte, sono da segnalare Lustrini per il regno dei cieli (Bollati Boringhieri), Sacre sfilate (Guanda), dedicato alla moda in Vaticano, Un paese in ginocchio (Guanda), La sindrome di Michael Jackson (Bompiani), Andy Warhol superstar (Johan and Levi), Siviero contro Hitler (Skira), Memorie di un'opera d'arte (Skira), Ziggy Stardust. La vera natura dei sogni (Add), Bianco tenebra. Serpotta di notte e di giorno (Sellerio), Teatri d'amore (Nottetempo), L'ultima regina di Firenze (Bompiani), Le vacanze dell'arte (Pacini), L'uccello del paradiso (Fandango), Rinascimento Babilonia (Marsilio). Ha curato mostre per il Museo Ferragamo a Firenze (Il calzolaio magico), con cui collabora, con il Museo MAN, per cui ha realizzato Il regno segreto, sulle relazioni Piemonte/Sardegna e una mostra su Vittorio Accornero e Edina Altara, Gruppo di famiglia con immagini. Ha curato poi al Museo Marino Marini di Firenze Pas des deux Marino Marini e Igor Stravinskij, per i Musei di Pistoia (Un nouveau regard, Mauro Bolognini, 2022), la Villa Reale di Monza (Stregherie, 2022), Palazzo Altemps a Roma (Bloomsbury, curata insieme a Nadia Fusini). Ha insegnato presso numerose istituzioni: IED, Ca Foscari, Brera, dove dal 2005 al 2010 ha insegnato Storia e teoria della scenografia e ha ripreso ora la cattedra per l'anno 2021. Negli ultimi due anni ha tradotto e curato l'edizione dei Revised Texts di Samuel Beckett per Cue Press.